

MÉMOIRES DES LUTTES

Une histoire subjective des luttes LGBTIQ+ en Normandie

Présentation du projet

Ce projet est porté par PNT-La Compagnie sous la direction artistique d'Alexandre Serrano et Sophie Girard et sera mené conjointement avec Eliot Sévriercourt - psychologue et formateur au centre LGBTIQ+ de Normandie ; Aurélie Guérinet - artiste autrice ; Simon Dupuy - étudiant en Histoire à l'Université de Caen Normandie et Zadig Hamroune - auteur.

L'histoire LGBTIQ+ en France est l'histoire sociale, politique et culturelle des personnes lesbiennes, gays, bi, trans et queers et de la manière dont les institutions et la société françaises interagissent avec elles. En Normandie, terre d'Histoire et de Mémoire, ambassadrice de paix et de liberté aux yeux du monde, il existe pourtant, comme partout ailleurs, nombre de luttes et de résistances invisibilisées dont celles des personnes LGBTIQ+.

A l'exception du Centre d'archives LGBTQI +, créé en 2017 à l'initiative d'Act-Up Paris pour lutter contre la dépossession et la neutralisation politique des archives minoritaires, il n'existe pas en France, contrairement à de nombreux pays occidentaux, de centre d'archives public officiel consacré spécifiquement aux questions LGBTQI+. Quid du devoir de Mémoire ?

Les archives sont donc principalement privées, préservées par celles et ceux qui ont fait ou accompagné cette histoire, et ont eu la rigueur et la perspicacité de les conserver.

L'urgence d'une démarche de préservation – quelle qu'elle soit – est d'une pressante actualité : toute une génération militante, celle des années 1960, 1970 et du début des années 1980, est en train de vieillir – pour ceux et celles qui n'ont pas été décimé.es par le sida. N'ayant de manière générale pas d'enfants, tous ces vécus s'effacent de l'Histoire...

C'est à partir de ce constat que nous initions notre action inédite en Normandie : collecter des témoignages des acteur.ices de la culture LGBTQI+ en Normandie, sur cette même période, en interviewant notamment les plus ancien.nes qui ont participé, activement ou bien malgré eux, à la constitution de ces luttes et de cette culture.

Conserver la mémoire, transmettre ces récits, pour ne pas avoir l'impression de réinventer le chemin en permanence : les mots changent, les approches aussi, mais les luttes sont terriblement actuelles. A partir de ce corpus, nécessairement non-exhaustif et subjectif, nous souhaitons mener un travail en deux étapes, sur deux années.

Dans un premier temps, entamer un travail de recherche et/ou d'appels à témoignages. Puis, à partir d'une grille d'interview prédefinie, établie par Eliot Sévriercourt, recueillir ces paroles en format vidéo, les retranscrire afin de créer, d'éditer et de diffuser un livre objet dont la réalisation sera confiée à Aurélie Guérinet.

Le second temps sera consacré à une écriture dramaturgique, confiée à Zadig Hamroune, à partir de ces témoignages. Nous envisageons une forme de théâtre documentaire, à la croisée d'un récit fictionnel poétisé et d'une volonté de faire entendre une réalité socio-politique en mouvement.

Mettre en scène une écriture vivante et inviter les spectateur.ices à considérer et (re)penser cette histoire ; quand le passé n'éclaire plus l'avenir, l'esprit marche dans les ténèbres. Alexis de Tocqueville.

Présentation synthétique de la structure porteuse du projet

PNT est une compagnie qui allie la création, l'enseignement artistique, les actions culturelles, la médiation et la formation. Elle développe des partenariats sur le territoire et accueille ponctuellement des artistes en résidence, leur permettant ainsi de présenter leur travail.

Constituée en 1991 sous l'impulsion et la direction du metteur en scène Charli Venturini, elle est co-dirigée depuis 2021 par Alexandre Serrano et Sophie Girard, artistes pluridisciplinaires qui s'appuient sur leur complémentarité de parcours et sur une volonté commune de proposer des formes en résonance avec notre époque.

Soucieux de s'adresser au plus grand nombre, notamment aux jeunes générations, sensibles aux publics dits «à la marge», leurs actions et créations sont le reflet de leur intérêt tant pour l'explorations de formes et langages novateurs que pour les problématiques sociétales qui les sous-tendent et les traversent.

Alexandre Serrano, co-directeur artistique PNT, comédien, metteur en scène et artiste enseignant.

Alexandre obtient en 2006 une licence Arts du Spectacle Théâtre option Scénographie à l'UCBN. Après différentes créations où il sera en jeu ou à la mise en scène telle que Huis Clos, Cie Les chronophages, il se spécialise en scénographie multimédia en suivant des formations en lumière automatisée au Cargö à Caen, en design sonore avec l'ingénieur du son Tonio Serrano et en graphisme avec Sébastien Lenouvel. En parallèle, il continue ses recherches esthétiques et formelles sur les spectacles de la Cie Chronophages : Dissonance en 2006 et Ricky en 2007.

En 2009, il rencontre la chorégraphe Flora Pilet avec qui il découvre et questionne la danse et le corps. Ils amorcent ensemble différentes formes chorégraphiques, de la performance multimédia à la vidéo-danse : Moïra, Enaï, Le théorème de l'abat-jour et A.P.H. En 2016, il réalise la scénographie sonore de 10 rue Condorcet et participera à la création lumière de Faces en 2019.

En 2014, il réalise une scénographie aérienne pour Dites moi que je rêve de la Cie Le fil à tisser, avec une adaptation pour les représentations au CDN de Seine Saint Denis en 2015.

En 2016, il réalise une scénographie vidéo pour Théâtre Ozenne avec la création Le sexe de la femme comme champs de bataille. Il poursuit sa collaboration ponctuelle avec Théâtre Ozenne en tant que comédien : Xitation et zéro absolu, 2022 et Les réveries de l'eau, 2025.

Il intègre la Cie PNT en tant que comédien et enseignant artistique en 2015: il en devient co-directeur artistique en 2021 et signe depuis les mises en scène des créations de cette compagnie : Le dernier voyage du Docteur Korczak; 2023 et Déraillages, 2025.

Sophie Girard, co-directrice artistique PNT comédienne/musicienne et artiste enseignante.

Après des études universitaires de langues vivantes, elle se consacre, à partir de 1992, à l'étude des musiques de traditions orales, se forme aux percussions et participe à divers projets musicaux (contes et musique, stages théâtre/rythme, éveil musical, direction de batucada...). Son parcours l'amène naturellement à la découverte des percussions corporelles et danses percussives. Elle se forme auprès de Leela Petronio, Jean-luc Pacaud et Nathalie Schulman dans le cadre de stages CEFEDEM où l'immersion dans un univers qui allie rythme, mouvement, musicalité et énergie nourrit sa recherche et les créations auxquelles elle participe.

En 1998, elle rencontre la Cie X Filles (théâtre musical) : elle intègre la troupe et se forme à la pratique du chant polyphonique avec Haïm Isaac (Roy Hart théâtre), Linda Wise (Panthéâtre), Dainouri Choque (les harmoniques de la voix), Témo Gourouli (polyphonies géorgiennes). Sous la direction de Benn Valter, elle sera comédienne/chanteuse dans les créations de cette compagnie de 1998 à 2016.

Elle joue également sous la direction de Marc Frémond Cie Pébroc théâtre (Opéra bouffon 2006, le chant des possibles 2023), avec le Tanit théâtre (Hors-sol, 2017), la Cie Bill Torpille (Le Chapital 2018),

la Cie Les poissons volants (Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir 2019), Javotte Production (la Brigade, Despotes 2020), le Théâtre du Champs Exquis (Soirées Exquises 2018/19, Histoires de toi, moi et les autres 2023), avec la Cie PNT dont elle est depuis 2021 la codirectrice artistique (Nêtre 2011, Avanti ! 2020, Déraillages 2025) et avec la Cie Joe Sature et ses joyeux osselets (The récital 2025).

Zadig Hamroune, auteur

Né à Caen en 1967, attaché à sa double culture franco-berbère, Zadig Hamroune se passionne très tôt pour la danse, l'art lyrique et la poésie.

Après une scolarité au lycée français de Londres, boursier du Ministère des Affaires étrangères, des classes préparatoires, il débute une carrière d'enseignant d'anglais, de la mini-school à l'École normale supérieure, de coach et de traducteur.

Zadig Hamroune se consacre conjointement à l'écriture et à la critique littéraire.

Il publie un premier roman remarqué : «Le Pain de l'exil» aux éditions de La Table ronde, Gallimard, finaliste des prix Méditerranée et Métis, puis «Le Miroir des Princes» aux éditions Emmanuelle Colas. Il participe aux salon de Brive, Laval, Morges, Genève, Paris notamment, et est l'invité régulier de France Culture, France Inter, RFI, Radio Orient, Radio Beur, la Radio Suisse Romande. Les résidences d'écriture lui fournissent des conditions privilégiées pour ses activités littéraires.

Soucieux des problématiques interculturelles, il s'intéresse aux causes des minorités, réfugiés et LGBTIQ+, dans le cadre d'actions bénévoles et milite pour Act Up, Le Refuge. Il défend également l'Islam progressiste.

Il participe à de nombreuses tables rondes et débats, anime des ateliers d'écriture créative tous azimuts. Il intervient régulièrement en milieu scolaire, et se consacre à un projet de salon du livre sur la Côte de Nacre, à Ouistreham dont la première édition a vu le jour en octobre 2023.

Il est auteur invité au salon du livre Époques à Caen, chargé de médiation scolaire et finaliste avec son troisième roman, «La Nuit barbare», du prix littéraire de la Ville de Caen. Il collabore régulièrement à la revue Apulée (éditions Zulma) et prolonge son travail d'ateliers d'écriture inclusifs à La Réunion et au Maroc, à Tanger, sur invitation de la librairie des Colonnes et de l'Institut français.

Il développe un concept d'écriture urbaine, s'intéresse de près aux publics empêchés, travaille en collaboration avec des plasticiens, vidéastes, des chorégraphes et des musiciens. Il est à l'initiative d'une soirée littéraire fusion au New Morning à Paris, en collaboration avec Catherine Farhi. Il se produit également dans des galeries et à la Mairie du IVe ainsi qu'à la Maison de la Poésie aux côtés de Marie-Armelle Deguy, Sylvia Bergé ou Suliane Brahim, sociétaires de la Comédie Française, pour des restitutions d'ateliers et des lectures publiques.

Dans le cadre d'une résidence à la Mairie du Ve arrondissement de Paris, il se propose de travailler notamment à un projet en binôme avec la photographe plasticienne Marianne Catzaras : Les Femmes du Ve, série de portraits de femmes célèbres iconiques et de figures du quartier qui ont marqué leur époque et contribuent à la vie locale.

Bibliographie :

- «La nuit baroque», éditions Riveneuve, 2025.
- «La nuit barbare», éditions Emmanuelle Colas, 2023.
- «Le miroir des princes», éditions Emmanuelle Colas, 2019.
- »Le Pain de l'exil», éditions de la Table ronde, 2015

Aurélie Guérinet, artiste /écrivaine

Diplômée des Beaux-arts de Lorient en 2020 (DNSEP Art avec Mention, Eesab Lorient 2020 / DNAP Art avec Mention, Isdat Toulouse 2009), Aurélie développe un travail d'écriture où les images, les signes graphiques et les mots procèdent ensemble.

Par le biais du livre d'artiste, de l'image éditée en multiple et du dessin, elle expérimente des formes d'écriture poétique visuelles et sonores. Ses recherches sont autant de réappropriation du langage et tendent à rendre visibles les activités vernaculaires et les évènements qui passent inaperçus.

Elle transmet sa soif de collectionner des images, des mots, des histoires, des souvenirs, lors d'ateliers : Passerelle(s) avec Normandie Livre et Lecture, ateliers d'écriture et de photographie en milieu pénitentiaire, Coutances, Val de Reuil, Rouen, Caen, Argentan, quartiers majeurs et mineurs, 2019-2022.

Elle travaille seule autant qu'en groupe. Elle s'arme du pessimisme de l'intelligence et de l'optimisme de la volonté, avec ses casquettes de féministe, de designeuse graphique, d'écrivaine, de sérigraphie et de dessinatrice pour travailler.

Elle souhaite que son travail permettent aux gens de se réapproprier leur propre histoire pour avoir la disponibilité et l'envie d'imaginer un monde meilleur. Rien moins.

Publications :

- Pluie torrentielle, collection 3'30, Radio 0, décembre 2020
- Presque là, revue Fire Bricks n°4, juillet 2020
- Merde à la fin, Page Jaune n°3, juin 2020
- Toujours, revue Fire Bricks n°3, décembre 2019
- Tea, revue Approches #08, Acédie 58, octobre 2019
- Thibault Jehanne, Prendre un café avec une minute, Point Contemporain, mars 2019

Éliot Sévricourt, psychologue / formateur

Psychologue de formation, Eliot est un militant queer et féministe. Il est investi dans plusieurs collectifs et initiatives queers caennaises depuis une dizaine d'années. Salarié de l'antenne de Caen du Centre LGBTIQ+ de Normandie depuis 2018, son travail consiste à comprendre, prendre en charge et sensibiliser aux impacts des discriminations sur la santé, via sa double casquette de psychologue et de formateur. En ce sens, il réalise des accueils individuels, collectifs et des psychothérapies auprès des personnes LGBTIQ+.

Il anime également ateliers, formations et conférences à destination de tous publics afin de faire connaître les réalités de vie des personnes LGBTIQ+, les discriminations qui les ciblent et la manière de les éviter.

Il intervient et collabore avec des interlocuteurs et milieux très variés : justice (Cour d'Appel de Caen, Centre Pénitentiaire de Caen, Maison d'Arrêt de Caen, PJJ du Calvados) à la fois pour y accompagner des personnes LGBTIQ+ et pour y former les équipes ; établissements scolaires, dans le but de transmettre ses outils d'interventions aux professionnel.les de l'éducation, via une formation à la pédagogie critique des normes qu'il a conçue pour ce public ; conférences sur les enjeux des discriminations LGBTIphobes au sein de structures culturelles et éducatives caennaises (Université, Bibliothèque Alexis de Tocqueville, CCN...).

Enfin, il est également intervenu pour faire état de sa pratique lors de journées d'études nationales : premier séminaire francophone d'études trans (2022), la conférence Prendre soin des LGBTI (2024) et la première journéed'études française sur les bi/pansexualités (2025).

PAPILLON NOIR THEATRE

Contact: +33 9 73 55 44 80 / contact@papillonnoir.fr

PNT est soutenu au fonctionnement et/ou au projet par : le Conseil départemental du Calvados, la Ville de Caen, la Région Normandie, la DRAC de Normandie, la DRAJES Normandie/le SDJES Calvados, la DILCRAH & la DAAC Normandie.